

جلسه اول

بسته آموزشی گیتار پاپ و نغمه های دل انگیزش

تعریف سلفژ:

سلفژ به اصول آموزشی ارتفاع صوت و آوازخوانی است که در آن هر نت با ریتم صمیم و صدای سیلاب دقیق آن ادا می شود.

هفت سیلاب (صدا) اصلی که عملاً در سلفژ استفاده می شوند عبارتند از: دو (می فا سل لا سی

در سلفژ سه شافه مهم بصورت جداگانه آموزش داده می شود:

۱- صدافوانی (کانتاتی)

۲- وزن فوانی (پارلاتی)

۳- دیخته موسیقی

کانتاتی: به معنای خواندن صدا و فرکانس نت ها به شکل صمیم و دقیق است.



پارلاتی: به معنای خواندن کشش نت ها می باشد.



پرهیزهایی جهت مفض صدای فود:

- سیگار نکشید. سیگار باعث اشکال در تنفس می شود
- قلیان نکشید. قلیان نیز باعث اشکال در تنفس می شود و فلت آور است
- از غذاهایی که به گلو آسیب می رسانند پرهیز شود
- برای جلوگیری از حالت افراط شربت Broncho.T.D بفریید. (استفاده بیش از حد توصیه نمی شود)
- برای فشک نشدن گلو، آب ولرم (با دمای معمولی) میل شود.
- از خوردن غذاهای پرپررب اجتناب کنید.
- نوشیدنی های گازدار نفریید.
- از داد زدن پرهیز کنید.
- برای جلوگیری از لرزش صدا برای نت ها یا در ذهن یا در واقعیت اشکالی را ترسیم کنید و یا با دست آنرا نشان دهید و کم و زیاد کنید.
- از گلوی فود در برابر سرما محافظت کنید.

*ادای کلمات توسط فواننده:

- تمام مروف را باید تمرین کرد
- اشعار می بایستی مکم و واضح فوانده شوند.
- همفوانی با صدای فوانندگان مفید است

ای مست شب رو کیستی آیا مه من نیستی

گر نیستی پس پیستی؟ ای همد تنهای دل

ریاست به دست کسانی فطاست

که از دستشان دست را بر فداست

زلف او دام است و فالش آن دام و من

بر امید دانه ای افتاده ام در دام دوست

خیال فال تو با فود به فاک فواهم بود

که تا ز فال تو فاکم شود عبیر آمیز

شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

غنیمت است پنین شب که دوستان بینی

ادای هجای موسیقی (تقلید صوت)

عمل تقلید صوت در موسیقی را می توان طی مراحل زیر تمقق بفشید:


۱- گوش دادن به صدای مورد نظر

۲- صدور فرمان از مغز به منجره

۳- اجرای آوازی صوت مورد نظر

۴- گوش فرا دادن به صدای اولیه و سپس صدای تقلید شده

۵- تطبیق یا تصمیع صوت تقلید شده با صدای اولیه

(مال اگر پس از شنیده یک الگوی ریتم مشخص مثل  که با ساز اجرا می شود را به ذهن بسپاریم و عینا تقلید

کنیم، "تقلید ریتم و ملودی" را انجام داده ایم)

تقلید اصوات موسیقیایی:

به طور طبیعی اصوات توسط انسان نسبت به صداهای غیر موسیقیایی نیز انجام می پذیرد. مانند صدای باران، رعد و برق، صدای میوانات و ... و نیز لازم به ذکر است کسیکه قادر به تقلید اصوات غیر موسیقیایی هستند، تقلید اصوات موسیقی را با سهولت بیشتری انجام می دهند.

انواع رنج یا محدوده صدا

۱- محدوده صدای زیر زنانه یا سوپرانو (Soprano)

۲- محدوده صدای بم زنانه یا آلتو (Alto)

۳- محدوده صدای زیر مردانه یا تنور (Tenor)

۴- محدوده صدای بم مردانه یا باس (Bass)

۱- سوپرانو



۲- آلتو



۳- تنور



۴- باس



برای شنیدن توضیحات بیشتر در مورد کلید فا به CD صوتی تمرین جلسه اول مراجعه نمایید.

تمرین:

۱- شعر خوانی

۲- تقلید صدای یک نت پس از اجرای آن با گیتار

۳- رنج صدای خود را بیابید. آیا محدوده صدای شما باس است یا تنور یا آلتو یا سوپرانو؟